中華郵政特准掛號立劵認爲新聞紙類

上海畫報

懊儂

電影明星王慧仙

定報價目

每三日出版一期，每張售大洋四分

本埠　每月大洋四角，三月大洋一元一角，半年二元二角，全年四元四角

外埠　連郵費每月大洋四角五分，三月大洋一元二角五分，半年二元五角，全年五元（郵票九五計算，限一分半分）

社址　上海新閘路武林里一二七二號

第一一一期

廣告刊例

（新聞欄中）價面議

（新聞中欄）計三十字長十字寬爲一格，以半格起碼，每期每格洋八元（封面中縫一分格等與欄間中縫同，每期每格洋五元）

（封面）計十五字高十九字寬爲一格，以半格起碼，每期每格洋六元（雙幅）分格等與封面同，每期每格洋五元

痰敵之實驗確證

李國賢 年二十四歲，安徽合肥人，住上海英租界白克路，因受父母遺傳，十四歲時，卽吸鴉片，每日天晚，方能起身，初醒之際，必須大吸一小時，吐出白沫黏痰約碗許，始可吸烟，而後進食，十年以來，苦不堪言，一切藥品，均已嘗遍，自服此**痰敵**半打以後，覺得完全告愈，從此其病若失、

王淑貞 年三十一歲，江蘇無錫人，住無錫江陰巷，其於廿五歲產後，路受風寒，致患微咳，一年以後，病益加劇，每隔一二小時，必須大咳一次，面紅筋脹，氣竭聲嘶，且更小腹牽痛，小便時流褲中，自服此**痰敵**將近八瓶，嗽竟從此不發，卽偶有小嗽，旋亦自止，今已懷孕數月，較前判若兩人，

顧延瑞 年六十二歲，江蘇松江人，住上海西門城內，素爲教員，乃因兼課奔忙，積爲風寒，是以一宵之中，必須咳嗆二三次，四肢牽動，床榻震撼，旋更喉嚨失音，以致不能授課，自服此**痰敵**十瓶以後，覺從此通宵酣睡，不再作嗽，而得回復以前之聲音也

汪吉笙 年十五歲，江蘇江甯人，住南京花市大街，在十一歲時，初患傷風，數月以後，旋成鷺鷥咳，於是音啞而痴，語言無力，面容枯瘦，已成可怕之癆瘵，自服此**痰敵**七瓶以後，漸活潑，未及十瓶，竟能壯健逾常，現正發育之期，並無絲毫疾病云，

（價目）每瓶大洋一元　每打大洋十一元

上海四馬路　中西大藥房發行　本外埠各大藥房均有出售

本藥房於癸亥秋間，發明九種新藥，均經立案註冊，其中有痰敵一種，又痨敵，更名痰見怕，乃係機器製成之藥片，功效卓著，舉國咸知，茲恐市上或有假冒影射情事，貽誤病家，實非淺鮮，爲特鄭重聲明，請服諸君，務祈留意

無敵牌之新出品

1 香水精　用六角單料玻瓶外加漆金網盒裝潢精緻香味濃郁但灑一滴經旬不散每瓶兩元

2 鐵花精　潔淨清芬經久不變日用必需生髮去垢每瓶二角

3 三角瓶牙粉　彷照美國方式製成每瓶二角

4 亮銀盒粉　此盒用銅精製成光耀眼目內裝茉莉花精粉附有玻鏡綿撲一經開盒香溢滿房每盒三角

5 鐵盒蝴蝶粉　盒上彩印蝴蝶女史小影式樣玲瓏可愛內裝無鉛白粉香味有玫瑰橙香兩種每盒均一角二分

6 蝴蝶牙粉　彷依國式粒質牙粉淳美香甘每盒一角二分

家庭工業社製

（五洲固本香皂家用皂）

（上海五洲大藥房發行）

本館停售九五郵票

所有訂報陸續收下之郵票、均歸本館自用、停止發售、前項廣告、取銷效力、　上海畫報館啓

上海北四川路良友印刷公司代印

△注意凡致本報要信稿件、請寄上海新聞路、武林里一二七二號、總事務所、以免延誤▽

▷天平遊侶◁

陶冷月 尢半狂 程瞻廬 黃轉陶 富春樓 周瘦鵑 包天笑 白梅花 鄭逸梅 鏡花四娘 吳聞天 范煙橋

天平俊遊記

（瘦鵑）

生平未嘗隻身乘火車、亦未嘗隻身遠遊至百里以外、有之、自此次遊天平始、雖無紅葉可看、而有好花爲伴、且同遊諸子、盡屬俊人、此游誠俊遊也、是不可以不記、

國恥紀念前三日、晨起天陰、悄悄有雨意、予以遊興勃發、毅然啓程、先是紅蕉偕我、本約同行、乃獨覓車站中、杳不可得、初欲折回、繼念吾非童稚、獨行踽踽、當不虞拐匪之來、因毅然購票、登車、得一座坐、對座有佳人、似曾相識、時送微波、兩斂目避之、屬車役以可可茶火腿土司來、恣飲恣啗以自遣、既抵蘇、逕以車赴南新橋、蓋卽畫舫停泊處也、方旁皇間、適值瞻廬逸梅二子於水次、寒溫已、遂赴同樂里鏡花閣許、以俟眠雲之來、

此次之遊、迺應吳中星社之招、以畫舫遊天平也、舫屬名倡富春樓家、閎麗爲諸畫舫冠、星社同人、出席者僅半數、爲瞻廬煙橋冷月眠雲聞天半狂逸梅轉陶八子、自滬來會者、僅予及天笑先生、予等登舫時、天忽放晴、陽光晶晶射水面、頗自詡洪福齊天也、

舫中諸畫皆俗、惟「花爲四壁」一額尚佳、船菜本有聲吳中、是日所製尤可口、侑觴者有富春樓白梅花鏡花閣及二冶葉、伺應甚周至、而吳儂軟語、尤嚦嚦如嚦鶯也、醉飽已、眠雲別約諸友作竹林遊、而予與天笑先生及七星則往遊天平、別以汽油船往、白梅花富春樓與鏡花閣家四娘皆侍行、小舸載艷、一水皆香已、

舍舟而陸、卽以山輿登山、舁予者爲二村婦與一童子、膝脚絕健、不在壯夫下、至范墳前、而萬笏朝天已剌剌在眼、彷彿有古衣冠人千百輩、執笏來朝者、而吾儕則宛然南面王也、衆既下輿、遂雁行立、攝一影以誌盛會、入高義園、過鸚鵡石鐘石而達鉢盂泉、就小閣中小息、四壁塗鴉幾滿、中壁有「張織雲楊耐梅來遊」字樣、不知此二星宿曾否來此、抑係好事者之所爲也、進茗已、羣議上山、而天笑煙橋二公則以苦熱辭、予儕男女共十人、魚貫登一線天、白梅花齒最稚、如依人小鳥、時要予及逸梅扶將而上、迤邐達上白雲、隱隱見太湖、狀如白練、白梅藉地眠、尼冷月攝影、予曰、此影可名之曰眠雲、冷月問故、曰眠於上白雲也、羣爲粲然、辦時日已將下、回顧極峯、高不可攀、峯巔隱約有三人踞坐、飄飄如神仙中人、予心竊羨之、苦不能到也、

是夕、眠雲復設宴於鏡花閣家、期爲長夜之歡、諸子堅欲留予、以詰旦行、拳拳之意、義不可負、顧予以海上諸務蝟集、歸心如箭、遂入閣小坐、興辭而出、以九時十分之快車返滬、歸後倦甚、著枕便夢、夢中栩栩然、似猶在畫舫花陣間也、

▷天平上白雲之白梅花◁ ▷眠雲◁

△天平鉢孟泉畔之富春樓▽ △眠雲▽

陸榮庭公子之婚禮

（鄭逸梅）

前兩廣巡閱使陸榮庭氏、退隱林泉、卜居吳門洛水倉橋、蓋已有年矣、夏歷二月念八日、其四公子明遠、與前廣西印花稅處長劉伯中君女公子志敏、行結婚禮、先期與子玉孫馨遠、岑雲階諸帥、均派有代表來蘇、是日、王占元、林虎、丁乃揚、鈕傳善等、均親自道賀、由李印泉總理、李松坡道尹等作陪、士紳如費仲深、蔣青嶔、蔣季和、孔康侯、潘經耜、宋績成、錢子楚、潘振霄等均任招待、應縣及軍警重要人員、全體俱到、并聘前清探花吳穎芝證婚、婚禮新舊參用、迎娶時先由陸公子行親迎禮、坤宅在醋庫巷、故迎親時、適過記者所居之甫橋西街、沿途由保安騎巡各隊以匣子礮隨行、銜牌有勳一位、耀武上將軍、兩廣巡閱使、廣西督軍、軍政府總裁、特賞九獅刀、一等嘉禾文虎章等字樣、軍樂悠揚、旗幟密布、爆竹之聲不絕、益見其鋪張之闊、夜間特延海上名伶開鑼演劇、電光四映、如同白晝、頗極一時之盛云、

結婚之次日、尙演劇宴客、及晚、方設席讌事、忽北里粲者、花枝招展而來、環肥燕瘦、竟至百餘人之多、幾空金昌之粉黛、一時座客咸愕然、因並無叫局之人也、粲者皆謂有電話來招、主人不得已、出而招呼、每人給以四金、共費五百元左右、然仍莫知阿誰弄此狡獪也、斯亦趣矣、又除翠芳會外、更有一鱗半爪、堪爲吾人談助、卽附志之、喜幛中之字樣、有奇特使人難以索解者、如『叠翁之喜、』蓋廣西風俗、父爲子娶媳、凡賀之者往往不賀新郎而賀新翁、故祇有一子者、可以新翁之喜四字賀之、至於叠翁、乃多子之翁也、是日到者、以軍界要人爲多、陸氏遂談及治軍之道、曰治軍不難、賞罰分明而已、昔予在廣西、戰時、分畀士卒以子彈、而子彈分爲幾種、各有記號、及戰勝檢敵尸、可知何種記號之子彈、射最命中、乃厚賞之、於是士卒無不奮勇百倍云、

△重登舞台之金少梅▽

追記嫁杏之宴

（煙橋）

撑腰（二月二）後一日、吾師金鶴望先生移家新橋巷、書家畢勳閣先生繪杏花折枝爲贈、鶴望師以舊居費仲深丈宅有紅杏一株、花事爛熳如錦、乃題其畫曰嫁杏圖、謂移居不能移杏、此圖可當坐對吟賞也、並於穀雨前三日、治酒招飲、周迦陵君自吳江來、宿於逆旅、先成兩絕、餘則袖紙而歸、是日龍池寺住持大休和尙抱琴至、卽於心節變清之室中、奏漁歌普安奏平沙三闋、平沙未及其半、客來寒暄、頗呈紛紜、琴音亂矣、大休乃撫琴而起

△蘇東坡手書赤壁賦眞蹟▽

△一▽

△並轡▽

△明星公司好男兒中之朱飛與宣景琳▽

本報前創辦人畢倚虹先生遺象

先生於昨日（五月十五日）午前十時逝世，本報同人哀感不勝，凡我交期，當灑一掬同情之淚也，

、以冊子乞題字、費仲丈先日已題一絕、鶴望師授筆寫二十八字云、寒山寺裏鐘聲寂、口口中興禪將來、我亦華嚴涌彈指、牡丹平地起樓台、蓋庭中牡丹五六本、已展頤欲笑矣、張仲仁先生作雖休勿休四篆、聞大休近方謀建寒山處經樓、故借此爲冠弁文章、費仲丈見畫、笑曰、畫中愛寵、嫵媚乃爾、一客戲曰、斯異可謂畫餅充飢矣、言竟即掩口他匿、恐復聞笑也、飲時陳兩圓席、主賓都一十九人、大休茹葷、能飲酒、顧吐屬雅雋、無酒肉氣、且能作詩作畫、曾刊一冊子曰詩畫禪、亦緇流中勝流也、仲仁先生語大休曰、天地間萬物、無所謂休不休也、雖圓寂歸淨土、而人體搆成之燹輾淡養、固遊離空間、未嘗休也、故將至天荒地老、決不休、大休合十稱善哉、時蘇州古物保存會以北魏寇治寇演寇憑寇臻宮品一劉華仁王紹陸紹張敬嚴震十石拓紙求沽、以預約劵分請名流推廣、鶴望師費仲丈張仲老均有數十紙在懷、即向客探意、彭子嘉先生最後至、亦欲以此問客、客俱言已爲三先生捷足先得去矣、彭先生笑曰、遲到者並此一事亦受影響、非初料也、是日酒爲九年宿釀、味醇而香遠、故未舉一令、未揮一拳、三十斤之綠蟻、僅餘涓滴耳、

嚴筵誌趣

（舍予）

四月朔獨鶴爲母做壽、假座一品香、賓從盈庭、中有新聞界出版界電影界藝術界聲色人等、我亦賀客之一、爰志場中聞見有趣之事、故曰誌趣、

丁嘉琴先生與韓雲珍女士相遇、大握其手、兩人面部同時有戲、如有開末拉搖機拍下、定得妙到自然之評、

徐卓呆座位距遊藝台最遠、僻處一角、他對我說、只賣兩隻角子、我代他做一回案目、問人可要、都說弗是生意經、

有人大喊神經病先生在那裏、忽來一人、並不像神經病樣子、友人曰、乃任矜蘋先生、

半裸體登場、許窺豹摘不着好地方、跑來跑去、看不見全體、大呼掯失、卒無人讓他一個好地位、大有不許窺豹之意、

▷新人公司之金縷恨◁

光怪陸離之鬼醫

（阿梅自常州寄）

鬼醫爲一富家婦、年輕而貌美、絕無鬼面目、治病如神、一治即愈、惟非親友介紹、不得求治、醫則無須診金、祇具冥儀、（錠錙元寶）并鮮嫩之水菓、自非尋常女巫可比、友人俞君、居其隣、時相過從、頗悉身世、前日導我一覘醫術、并告其怪聞、今記之以示讀者、當亦樂聞也、友人居本邑（常州）北後街、與鬼寓毗隣、門牆壯麗、入門即廳事、陳設極雅、廳旁爲廂房、即臨時診所、碧桐蔭蔭、似入幽境、煙氤氳繞戶外、內置一方桌、上陳一紙牌位、書神醫柴某某、清供水菓、旁焚冥幣、求診者臥榻上、鬼醫坐其旁、與醫生視症無異、治甚速、一小時可數十人、無藥單、僅香土一撮耳、

診畢、鬼醫導俞君與予入座、頗健談、滔滔不絕、并云、余（鬼醫自稱）之醫術、自己亦不知自何處得來、施診時、惟覺昏迷不醒耳、

聞鬼醫有夫有子、亦有鬼夫（即牌上所書之張某）、鬼子、據鬼醫家婢告俞君云、每夜鬼夫來時、夫宜速去、否則、將有不利、

一日夜半、婦忽驚催夫去、曰張來矣、夫故弗聽藏此鬼綠頭巾者、遂切齒緊抱婦體、猫目示弗讓、未幾、大便處遽覺有鬼手探入、驟極而遁、自此遂弗敢相强云、

任先生害人不淺

（浮萍）

凡影片公司、所用服飾及道具等物、常以一時不及備置、向人借用、此固尋常事、似無足記者、惟以借物而發生趣聞、鬧成話柄、則不得不記之、以示讀者、不書別人、而記任先生、彼何人斯、阿拉導演任矜蘋也、則以余與任君常相見、而所得趣聞、既多且妙、擇其尤者而記之、

當任君導演『新人之家庭』時、常欲查考訴訟費用表、至某律師家、律師適公出、自携法律書表格多種、不及而告、留條而去、及律師返家、遍覓不得、及見條方知、歎曰、『任先生害人不淺』、

今任君創辦新人影片公司、導演『二姑嫂』一片、向友人商借新式臥具全套、期以一日、晚間送還、因某君新婚故也、不意日間未能攝畢、繼以夜工、至送還時已東方作魚白色、累得新夫婦席地而臥、新夫婦在枕頭上說、『任先生害人不淺』、

任君友人某君、係富家子、倜儻風流、其妻約束甚嚴、手御大鑽戒、適來公司參觀拍片、任君見之、遂商借之作演員裝飾品、某君返、其妻見鑽戒不翼而飛、詰之、某以實告、夫人不之信、大起口角、任君得訊、遂送往、其妻始破涕爲笑、某謂任君曰、『任先生害人不淺』、

近因攝製程步高導演『空門賢媳』片中、須用一品香茶房號衣一件、任君遂借之於該社主人徐通衢君、徐君即呼一茶房至、正色向之曰、『快把號衣脫下來』、茶房一時嚇得目定口呆、不肯脫衣、徐君見狀即曰、『不是停你生意、任先生要借去拍影戲』、茶房始恍然、乃欣然脫下、蓋旅社習慣『脫號衣』即『停生意』之動員令也、該茶房背後語人曰『任先生害人不淺』、

▷雞邊外史中之五星◁

王龍黎陳王厂楊良孫
元明雪靜鶴

▷大中華百合公司新影片◁

▷邵醒萍夫人湯女士◁

雲釋娘

（菊隱生小留香館劇本）
（不經許可不得排演）
（駁莫翠楊）

▲第八場　佈景　正廳

設靈座供大行皇帝神位、贊禮生卓雜四人、一捧帛、三捧爵上、鎮撫司土知府宜慰司、土知縣、雲釋娘服指揮服、均捧笏、頭上均紮長白布兩條下垂、相見介、（且白）崇禎皇帝升遐、此間得信甚遲、今當歲暮、特請諸位長官、前來祭奠、執此行禮、（贊禮生贊）執位、俯伏、興、俯伏、興、俯伏、興、俯伏、興、平身、（贊）行奠爵禮、陞壇、鎮撫司秉笏至神位前、（贊、）跪、搢笏、獻帛、奠帛、平身、出笏、復位、跪、舉哀、衆舉哀三聲、（贊、）哀止、俯伏、興、行初獻禮、陞壇、鎮撫司至神位前、（贊、）跪、搢笏、獻爵、平身、出笏復位、行亞獻禮、陞壇、七知府秉笏至神前、（贊、）跪、搢笏、獻爵、奠爵、平身出笏、出笏、復位、行終獻禮、陞壇、宣慰司秉笏至神位前、（贊、）跪、搢笏、獻爵、奠爵、平身、出笏、復位、（贊）、俯伏興、俯伏、興、俯伏、興、俯伏、興、禮畢、撤班、（下內幕、贊禮生及雜下、）（生白衣冠急上唱、）效蠻夷、都護將、君臣之分、還留他、舉義旗、共建勳名、病臉蹌蹌介（衆）鄒先生來了、（生）原來是列位、祭奠禮畢、是我鄭露、來得遲了、（哭介唱）先帝賓天轉一轂、今日蠻荒始舉哀、小臣枉有餘生在、安得中興杞大業恢、

上海畫報　夏曆丙寅年四月初五日

元宵謎

孝岳

送慧生北歸　林屋山人

粉署風流早擅場、江南人識令君香、臨行別有元宵曲、不是春燈舊謎妝、

閨名翡翠各鮮新、鞠部齊名亦有人、一事勸君君記取、問他誰擅玉臺春、

醇醪飲我成前事、今日相逢勸絕杯、不是故人偏惜酒、應憐老態日衰摧、

爭把新詞作送行、南方文士總知名、我今老去憐才盡、非復當年唱渭城、

□劇詞摘錄

春日遲遲、珠簾捲、乳燕雙飛、畫樓深處理新妝、花壓欄杆春晝長、幸得椿萱都健茂、歡承色笑伴高堂、桃花飛雨柳飛棉、艷陽時節困人天、春陣冉冉多依戀、晉祝和諧享大年、

睡眠中驀地裏芳心不穩、酒力微宵寒重口渴難禁、是何人他與我並頭睡定、却原來秀英妹春夢猶沉、

飛來大禍從天降、母女分離最慘傷、我今一去南海上、不知何日轉還鄉、老母膝前難奉養、有勞賢妹伴高堂、

思親夢繞錢塘路、女兒花作寄生枝、……那日風波平地起、死裏逃生實慘淒、舅父前來出主意、我與母親兩分離、母女隔斷三千里、那廂流淚這廂啼、我今絕少生人趣、不如早死命歸西、

呂昭華、好一似、危巢孤燕、風又欺、雨又打、不得安全、鎮日裏、悶懨懨、腸輪暗轉、是這般、憔悴死、難問蒼天、——驀相逢、猶疑是、夢中相見、母女們、生離別、累月經年、實指望、老爹爹、心迴意轉、一家人、依舊是、骨肉團圓、又誰知、一切事、難以如願、因此上、多愁悶、一病纏綿、

□本事

呂昭華、禮部尚書剛中女、字郭生廷章、未婚而廷章父歿、郭氏固貧、剛中恐廷章失學、館之於家、值上元節、剛中夜出、歸諳廷章所、則見男女二人並臥枕、儼然昭華與廷章也、駭且怒、顧以家聲所係、隱忍趨避、明日始斥廷章、廷章不遜、剛中大怒、逐廷章、且責其夫人趙、而迫昭華死、會詔使以帝命召剛中去、昭華仍欲自殺、趙夫人不能止、而母舅趙班侯適至、班侯擢以總兵鎮邊、寄其女秀英於趙夫人許、時則將赴廣東提督任、爲迎女來也、至是、留秀美侍趙夫人、徑攜昭華行、而以已死報剛中、廷章之見逐也、憤甚、馳書毀婚約、顧爲班侯所見、懼重傷昭華之心、祕其書、則亦坦然爲昭華擇壻、居有頃、新舉使韋麟閣者來、少年科第而未婚、班侯乃以昭華字之、有成議矣、而昭華不可、憂傷致病且甚、班侯乃遣迓趙夫人勸慰昭華、病有間、既而窺見韋麟閣者、卽其故夫郭廷章、始無異詞、蓋廷章以剛中知貢舉、故易名登第也、將婚、剛中亦以冊封琉球、返自廣州登陸、班侯延之觀禮、父女翁壻相見於一堂、乃得一一解釋前此之誤會云、（荀慧生飾呂昭華、王芸芳飾趙秀英、金仲仁飾郭廷章、馬富祿飾趙班侯、）

□劇目

訂鸞盟祖筵翁選壻、添雅伴京邸延從姑、聞笑謔二女遞嬌音、驚訃告一宮萌退志、恤孤窮有心館壻、肆遊賞無意窺郎、待闕鸞鶯迢迢河畔、俱飛蛺蝶款款驕來、柳梢月上醉入幽齋、蓮炬燈昏春生孤榻、老眼乍驚看朱成碧、童心激怒何德爲仇、復尚書繡闥絕恩情、莽提督旗亭行俠義、一紙書推連理木、兩行淚灑寄生枝、避娘蓼遠草綠縈愁、選士名成槐黃得意、英才激賞便遣冰人、愁病侵尋可憐春女、視嬌女闌河走慈母、借弱妹園亭識老奴、澈底明冤疑雲煥散、當場賓壻缺月終圓、

妙諦誰參

嚴獨鶴題

哀感頑艷

此四字荀慧生當之無愧色也　丹翁題

□書元宵謎劇本後

（冥飛）

余所編新舊劇、無慮百數十本、大抵依據故事、加以剪裁、純由心造者蓋尠、非思想不能極乎窮曲、而情景難得合乎自然、故也、況復表演之際、其人事之偶值、語言之遷引、孰因孰果、孰枝孰幹、孰先孰後、孰顯孰微、畢當審度其同時同地之可能與否、爲之分幕、而穿插其間、必使結構謹嚴、絕無閒筆、乃爲愜心貴當、是故依據故事者易、而心造者難、比年作者如林、凡吾所以爲難者輒易之、乃至審故事之拘束其思想自由、而又不欲無所依傍、則且割裂古人、強施彩繪、以就近代之耳目、越情超理、支離恢詭、然而歡喜讚歎、騰於衆口、余用是惶汗遁藏、不敢道及編劇二字、乃至不敢觀劇、致滋望洋之歎、亦既有年矣、今年二月、羅癭臣以書來、介余與慧生相見、遇舒舍予、謂慧生抱整理舊劇之願、搜得古本不少、詞句間有訛奪、願共點定、於是有暇輒過從、一日慧生言、腸有異想、未知可編劇否、遂述元宵謎故事、舍予及余都訝其思想之窮曲、情景又適合乎自然、余因草一幕表、舍予以爲可、遂增飾詞句、數日而成、仍與慧生作精密之研究、又月餘而始畢事、結構乃不失之疎脫、亦未有悖情逆理之處矣、余歷來編劇經驗所得、劇情之美、總以觀者洞若觀火、而劇中人則猶在五里霧中、不至其時、誤會不解、此德國名劇「真假娘舅」（春柳譯演時所定之名）所以騰譽世界、爲其極思想之妙、千曲萬折、奇峯迭起、絕不作一平筆也、今慧生思想之妙、則已極千曲萬曲千折萬折之致、固不讓「真假娘舅」獨專其美矣、

春燈餘韻

丙寅暮春　公魯題

慧生編元宵謎劇本